

國立高雄大學建校 15 週年

2015 理學院音樂晚會—愛樂小提大奏

主題：(建校 15 週年) 2015 理學院音樂晚會—愛樂小提大奏

時間：104 年 3 月 26 日 (週四) 晚上 6：30 至 9：30(5:30 開放進場入座)

地點：國立高雄大學理學院正門口 (愛樂廣場)

主辦：國立高雄大學理學院

協辦：應用數學系、應用化學系、生命科學系、應用物理學系

演奏：國立高雄大學愛樂社及表演者

參加：歡迎本校教職員生、社區民眾與所有愛樂者，蒞臨參加。

報名：請以電子郵件回傳報名，csci@nuk.edu.tw，書寫姓名、單位或系級。

曲目：

上半場 13 首				
表演者	系所/年級	樂器	曲目/表演	長度(分)
邱思遠	電機/四年級	大提琴	Bach-Cello Suite No.1 in G major, BWV 1007–Prelude	2：30
邱思遠	電機/四年級	大提琴	The piano guys - Arwen's vigil	4：15
郭學優	西語/四年級	鋼琴		
何奇恩	東語/四年級	大提琴	Rondon	3：00
黃琳晏	東語/三年級	鋼琴		
雷芳瑜	電機/二年級	鋼琴	貝多芬 悲愴 第三樂章	3：00
蔣宇軒	生科/二年級	鋼琴	神魔之塔 BGM	2：05
王德耕	電機/一年級	鋼琴	This Game	5：00
林哲玄	電機/二年級	大提琴	A thousand years	4：45
陳文矩	土環/二年級	鋼琴		
徐柏茵	東語/一年級	大提琴	阿西達卡與珊	2：00
林丹哲	電機/四年級	鋼琴		
邱思遠	電機/四年級	大提琴	Bréval, Jean-Baptiste - Sonata in C major, Op.40 No.1	8：00
鍾欣凱	應化/四年級	鋼琴		
黃琳晏	東語/三年級	鋼琴	傷心的人別彈卡農	2：30
劉婉如	法律/二年級	鋼琴	Chopin 夜曲 Op.9 no.2	4：25
李天惠	電機/一年級	小號	Do you hear the people sing?	2：05

陳廷維 陳譽庭 蔣宇軒	資管/二年級 生科/四年級 生科/二年級	法國號 單簧管 鋼琴		
蔡佳璇 張堯清 楊雅筑 劉婉如	電機/一年級 金管/四年級 法律/一年級 法律/二年級	長笛 木笛 木笛 鋼琴	I dreamed a dream	3 : 30
中場休息				10 分鐘
下半場 11 首				
王德耕	電機/一年級	鋼琴	光るなら	6 : 30
劉婉如	法律/二年級	鋼琴	邁可森 Claudine	4 : 38
李弈杰	資工/四年級	鋼琴	僕らの夏の夢	5 : 04
林丹哲	電機/四年級	鋼琴	Saint-Saëns Allegro Appassionato, op.70	6 : 00
鍾欣凱	應化/四年級	鋼琴	Schubert/Liszt Erlkönig	4 : 40
林伯翰 蔣佳凌	電機/三年級 電機/四年級	鋼琴	四手聯彈-世界的約束	4 : 08
鍾欣凱	應化/四年級	鋼琴	Ravel Jeux D'eau	5 : 20
林伯翰	電機/三年級	鋼琴	翡翠的記憶	3 : 10
林哲玄 徐柏茵 陳文矩	電機/二年級 東語/一年級 土環/二年級	大提琴 大提琴 鋼琴	韋瓦第-g 小調雙大提琴協奏曲	3 : 45
林哲玄 陳文矩	電機/二年級 土環/二年級	大提琴 鋼琴	風的通道	4 : 30
林欣儒 吳國卉 林旻慧 陳子瑋 陳長慶 王才碩 郭學優 蔡佳璇 張堯清 楊雅筑 陳廷維 李天惠 陳譽庭	財法/二年級 西語/三年級 電機/三年級 生科/二年級 生科/一年級 生科/二年級 西語/四年級 電機/一年級 金管/四年級 法律/一年級 資管/二年級 電機/一年級 生科/四年級	歌唱 歌唱 歌唱 小提琴 小提琴 小提琴 長笛 長笛 木笛 木笛 法國號 小號 單簧管	Do you wanna build a snowman?	3 : 30

林哲玄	電機/二年級	大提琴		
徐柏茵	東語/一年級	大提琴		
邱思遠	電機/四年級	大提琴		
陳文矩	土環/二年級	鋼琴		
蔣宇軒	生科/二年級	指揮		

簡介：

上半場

Bach-Cello Suite No.1 in G major, BWV 1007 - Prelude

巴赫創作過數首弦樂無伴奏的音樂，其中最廣為人知的是大提琴無伴奏組曲，這些組曲的特色在於開頭與結尾基本上大同小異，但中間的旋律卻衍生許多不同的變化，無伴奏音樂的特點在於：高低音交替出現，彷彿出現了兩個旋律同時進行一般，希望大家藉由此曲體會一下無伴奏音樂的魅力。

Arwen's vigil

曲名意為「亞玟的守夜」，亞玟(Arwen Undómiel)，出自奇幻小說《魔戒》中的人物。亞玟是瑞文戴爾領主愛隆王和凱勒布理安的女兒。亞玟長期居住在黃金森林羅斯洛立安裡，和母系家族的族人在一起；當她回到父親所在的瑞文戴爾時，在森林中初次和亞拉岡相遇，之後她等待著他回來，從那一刻起似乎就注定了她的責任，便是等待。父親拋棄了她，由她獨自守著淒涼的夜晚，基於信念，她知道不能放棄。這首曲子便是描述此時亞玟的心境及夜晚的孤寂，由 the piano guys 改編成大提琴協奏曲，鋼琴聲空靈，提琴聲悠遠。

Rondon

這首是以 g 大調為主的奏鳴曲，一開始由鋼琴獨奏開場，而後大提琴才加入，是首相當輕快活潑的曲子。中間也由大提琴與鋼琴相互交替對話著，可以感受到曲子的活潑，彷彿跳躍在音樂之間；而結尾大提琴的獨奏相當精彩。

貝多芬 悲愴 第三樂章

《悲愴奏鳴曲》創作於 1799 年，是貝多芬贈給卡爾·馮·李希諾夫斯基親王。

是貝多芬最出色的鋼琴奏鳴曲之一。據說貝多芬在創作完成該作品時，他的父母不幸去世。有人認為該作品是貝多芬前半生的寫照。反映了作曲家內心孤獨但又不向命運低頭執著的性格。該作品分三個樂章，第三樂章。C 小調，迴旋曲式，快板。親切和活潑給人一種青春不安與自信。也有人認為曲中有濃郁的思鄉情緒。但以作品的標題來看，很像要表示一種不可阻止的生命活力。該樂章有許多結尾都有貝多芬式的特徵。表達了作曲家那種自信張揚性格。

神魔之塔組曲

神魔之塔是 2013 推出的手機遊戲，其背景音樂帶魔幻、輕快、激昂的特質，本曲融合兩首背景音樂，以鋼琴為網遊音樂作新的詮釋。

A thousand years

此曲同樣是 the piano guys 的經典作品之一，也是鋼琴與大提琴的合奏曲，鋼琴觸鍵輕快，配合大提琴沉穩的音色，帶給人一種秋天般舒緩的感覺。

阿西達卡與桑

阿西達卡與桑，出自宮崎駿動畫片“魔法公主”，由久石讓作曲，曲調婉轉悠揚，緩慢深遠。據說久石讓本人十分喜愛這首歌曲，經常將他做為音樂會的安可曲。

Breval, Jean-Baptiste - Sonata in C major, Op.40 No.1

此曲作曲家為 Bréval，風格偏向巴洛克時期的色彩，有兩首著名的大提琴奏鳴曲，一首為 C 大調而另一首為 G 大調，本曲是 C 大調，分為兩個樂章，第一個樂章為 allegro(快板)，用拉和弦的作為開頭，接著開始進入第一段，他和常見的曲子一樣都是採用 ABA 型，在 A 段你可以感覺到很快樂很歡愉，而在 B 段則是比較柔和。第二個樂章為 Rondo(輪旋曲)，專門用在舞會上，因為當初的巴洛克時期，和古典時期注重的莊重不同，Rondo 常常用於舞會場合，旋律輕快如妖精一般水面上跳舞一般，隨興卻又如此美麗，雜亂卻又如此順暢。相信大家在欣賞這首歌時也能感覺到精靈在您身邊輕快的跳舞。

傷心的人別彈卡農

相信卡農是大家耳熟能詳的曲子，但這首卡農的獨特之處在於，將原來的大調和弦進行式改成小調和弦進行式，並摻入了天空之城主題曲的旋律，不是原來歡欣愉悅的感覺，而是帶著憂鬱昏沉的味道。

Chopin 夜曲 Op.9 no.2

這是蕭邦夜曲中最具代表性的作品，為其 20 歲時之作品，帶有一貫的憂鬱風格，也是最膾炙人口的一首，曾被改編為小提琴、大提琴、長笛等樂器的獨奏曲。

Do you hear the people sing?

著名音樂劇悲慘世界(les miserable)插曲之一模仿軍隊進行曲的形式，旋律澎湃有力、激昂人心，主要以銅管樂器演奏，展現革命軍宏亮的氣勢。

I dreamed a dream

同樣為悲慘世界的音樂，本曲為戲劇少數的詠嘆調，描述女主角芳婷經歷坎坷遭遇之後，對人生曾擁有的希望轉變成絕望，旋律淒美動聽，以木笛為和聲，而長笛柔和的音色展現女聲的甜美。

下半場

光るなら《如果閃耀》

這一首動漫歌曲是日本動漫《四月是你的謊言》片頭曲，是日本漫畫家新川直司的漫畫作品。男主角-有馬公生自小接受嚴格的鋼琴訓練，以精準的彈奏力在各項音樂比賽中獲勝，被人稱作「神童」。然而 11 歲時母親病逝，加上自身的迷惘，陷入聽不見鋼琴聲音的心境障礙，不得不放棄鋼琴演奏。某日在青梅竹馬-椿的介紹下，認識同年級的小提琴手宮園薰，並於一場合奏比賽中被她自由奔放的風格所吸引，自此心境與生活開始轉變。本曲運用許多和聲堆疊及快速音階炫技，製造力度與節奏感，是難度相當高的一首曲子。

邁可森 Claudine

它是一首旋律簡單優美，具有濃厚古典氣息的鋼琴曲，全曲充滿著清淡柔和的分解和絃，再摻入少許柔亮的高音旋律，與我們所熟知的名曲水邊的阿狄麗娜有異曲同工之妙！但又更為柔美、更充滿「水」的意象！

僕らの夏の夢《我們的夏日夢》

動畫「夏日大作戰」的片尾曲，由創作歌手山下達郎所演唱，電影導演細田守是山下的忠實歌迷，他向山下邀歌時，山下正進行巡迴演唱會，但是出乎意料地一口答應了。細田在聽過歌曲的 DEMO 帶之後讚不絕口。全曲帶有一種放蕩不羈、自由爽朗的風格。

Saint-Saëns Allegro Appassionato, op. 70

聖桑出生於 1835 年的法國巴黎。他是一位通才，除了是一位傑出的風琴家與作曲家，他也是一位詩人、畫家、哲學家和天文學家。這首升 c 小調的 Allegro Appassionato 中利用了大量的快速音群，來表現出此曲華麗而又不失細膩的情感。

This Game

This game 為鈴木木乃美的第 6 張單曲，是電視動畫《NO GAME NO LIFE 遊戲人生》的主題曲。因為《遊戲人生》的主人公「空白」是希望在遊戲的世界中得到勝利並達到世界的頂端，鈴木便把歌曲唱得很有力，樂隊因此也音調調得很高。但今天歌曲是用鋼琴彈奏出來的，所以還是會有一種優美的感覺。

Schubert/Liszt Erlkönig《魔王》

歌德的敘事詩《魔王》描述在寒夜裡一名父親心急的帶著孩子進城看病，沒想到卻在途中遇上死神，幼兒因而被勾魂奪去性命。此曲要求演唱者以一人分飾四角的方式交替演唱旁白、父親、小孩與魔王，伴奏用的鋼琴右手以狂亂的三連音象徵馬不停蹄、趕著夜路的馬車，左手的重低音則象徵呼嘯狂風。觀眾在聆聽時不妨感受一下孩子的恐懼、父親的慌張以及魔王的陰險、魅惑。李斯特將其改編成鋼琴獨奏曲後，在各大音樂會場皆不遺餘力的推廣舒伯特的音樂，讓舒伯特的歌曲傳遍世界，溫暖、悸動每一位愛樂者的心靈！

四手聯彈-世界的約定

四手連彈考驗的是兩人的默契，不論是在速度、力度或踏板控制上，皆需要彼此配合無間，才能完美傳達一首曲子的意境。本首《世界的約定》是宮崎駿動畫作品：霍爾的移動城堡片尾曲，原曲由創作女歌手木村弓所作，後由宮崎駿安排擔任片中女主角配音來翻唱，並讓作品配樂的久石讓重新編曲。曲中唱出了蘇菲與霍爾兩人之間的絮絮情意，旋律優美動聽，歌詞也描寫得很真摯動人，很能讓聽者感受到愛的力量，是一種溫柔卻又無比剛毅的存在，所謂真愛無敵，就是個道理吧！

Ravel Jeux D' eau《水之嬉戲》

法國作曲家拉威爾屬於印象樂派，他的作品有抽象及超現實的色彩。這首《水之嬉戲》為鋼琴音樂史上劃時代的嶄新傑作。Jeux d' eau 在法文中原意為噴泉。拉威爾運用不斷堆疊的音符和踏板，創造出大片朦朧的聲響，描繪水的波動。音樂給人的感覺，像一幅噴泉在陽光底下四射晶瑩的畫。聆聽時可以想像在午後靜謐的花園裡，美麗的河神和水之精靈在一座噴泉下玩耍，一顆顆水珠的繽紛色彩，以及鬧中有靜的聲音

翡翠的記憶

隨著淡淡的塊狀和絃，將曲子帶入輕柔的旋律，在許多小節拍點上運用許多和聲增強了其節奏性。在曲風方面，看似跳躍奔跑般的旋律中，帶著一點點緬懷過往的惆悵，彷彿在追逐著隨風而逝的記憶。

韋瓦第-g 小調雙大提琴協奏曲

韋瓦第擅長以弦樂為主題作曲，在樂曲中，以三度和聲為起頭，兩把大提琴的旋律交錯，樂句形成對話的模式，速度上為快版，為難度較高的協奏曲。

風的通道

由久石讓作曲，為知名動畫【龍貓】的配樂。柔和緩慢的音樂帶給人淡淡的回憶，彷彿帶著人們回到了童年無憂無慮的時光中。

Do you wanna build a snowman?

看過冰雪奇緣的話，相信各位一定對其中充滿音樂的劇情印象深刻，這次合奏的曲目包羅了管樂、弦樂、鋼琴與聲樂，希望能重現劇情中大部分呈現的細節。曲中配合劇情，以三種不同音色的女聲演唱，展現時間的進行。愉快的鋼琴音符作為前奏，再以管絃樂作沉重的收尾，希望能細細品嚐這首充滿情感語劇情的合奏曲。

註：前 100 名報名並於進場時間進場者，致贈一份餐盒，送完為止。